

GRETTA SARFATY

Gretta Sarfaty is a painter, photographer and multimedia artist who earned international acclaim in the 1970s, from her artistic works related to Body art and Feminism. Born in Greece, she moved with her family to São Paulo in 1954. After 1976 she lives and works in London, São Paulo and New York. Alongside her art she was the founder of the project-led space, Sartorial Contemporary Art (2005–2010) and since 2010 has been running a family trust the Alegre Sarfaty Collection .

She has works in the collections of the Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP), Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP), Museu de Arte de São Paulo (MASP) Museu Nacional de Belas Artes (MNBA), Pinacoteca do Estado de São Paulo, Instituto Moreira Salles (SP/RJ), Museu de Arte da Pampulha (MAP), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Palazzo dei Diamanti de Ferrara, Fundação Calouste Gulbenkian, Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, Centre Georges Pompidou, Le Bal Musée d'Art Paris, Museum of Modern Art of New York (MoMa), The Art Institute of Chicago, University of California San Diego (UCSD), New York University (NYU), among others.

*Solo exhibitions***2021**

VORTIC: FEMALE VOICES OF LATIN AMERICA COLLECTIVE – CENTRAL GALERIA

2019

RECONCILIAÇÕES (catalogue) – Instituto dos Arquitetos do Brasil, IAB-SP. Curadoria Fabio Magalhães, SP, Brazil

DOS NOSSOS ESPAÇOS VAZIOS INTERNOS – CENTRAL GALERIA. Curadoria Catarina Duncan, SP, Brazil

2018

RECONCILIAÇÃO – Galeria Pilar. Curadoria Fabio Magalhães, SP, Brazil

2013

NEW WORKS AND NEW ERA FOR GRETTA SARFATY: FAMILIA MEMORABILIS, WEDDING PICTURES (paintings, photos, video and installation) – Sartorial Contemporary Art, Gretta's project led-space, King's Cross London, UK

2010

THROUGH A GLASS DARKLY (photos, video, performance). Filmed by Gordon Beswick, Sartorial Contemporary Art, London, UK

2009

GRETTA'S PERMUTATIONS (installation and video and installation). The show features "Gretta's Progress I, II, III" by Gordon Beswick: half an hour documentary about Gretta's life since the 80's,

Sartorial Contemporary Art, London, UK

2008

GRETTA 'S PROGRESS I,II,III - photos, video installation (video) Leeds College of Art & Design.
Curated by Harry Pye and Olly Beck, UK

2003

LIFE WORKS - 473 Broadway Gallery, New York, USA

2002

MYTH OF WOMANHOOD & YOUTH VERSUS GRAVITY (catalogue) Curated by Julia Weiner,
Sartorial Contemporary Art, London, UK

1999

THE WORLD OF HORSERACING (catalogue) The National Horseracing Museum of Newmarket,
UK

THE WORLD OF HORSERACING (catalogue) Wolseley Fine Arts, London, UK

1997

REFLECTIONS OF A WOMAN (catalogue) Wolseley Fine Arts, London, UK

1994

THE BRAZILIAN – Washington, USA

1993

BODY WORKS: performance and photos (catalogue) - Foster Goldstrom Gallery, New York,
USA

BODY WORKS (catalogue) - Jansen-Perez Gallery, Los Angeles and San Antonio, Texas, USA

BODY WORKS & SOHO SCENES (catalogue) - Escritório de Arte Renato Magalhães Gouveia,
Sao Paulo, Brazil

SOHO SCENES(catalogue)- Gretta's Solo exhibition in the long featured film 'The Portrait'
directed by Arthur Penn, starring Gregory Peck, Lauren Bacall and Cecilia Peck.

1989

LA MAJA – GOYA TIME Gretta's Art Opera multimedia event at 'Quando' Lower East Side – with
Buth Morris and Sandro Dernini, New York, USA

1988

BODY WORKS & EVOCATIVE RECOLLECTIONS (catalogue) - Keith Green Gallery, New York,
USA

EUROPA FRANÇA & BAHIA - Museu da Imagem e do Som and Museu Paço das Artes. Gretta's
retrospective of 15 years of works, including collaborative works with Timothy Binkley, George
Chaikin, Ira Schneider, Willoughby Sharp. Sponsored by the Brazilian Government. Curated by
Gretta Sarfaty with Willoughby Sharp (catalogue) SP, Brazil

1986

BODY WORKS (catalogue) - Galeria Sao Marcos, Brasília, Brazil

1983

SELF PORTRAIT OF BRAZIL (with book) - Museu de Arte de São Paulo, Brazil

SELF PORTRAIT OF BRAZIL – MNBA _ Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil

EVOCATIVE RECOLLECTIONS (catalogue) - Galeria A. Niemeyer, Rio de Janeiro, Brazil

1981

EVOCATIVE RECOLLECTIONS (catalogue) - Galleria Multimedia, (catalogue) Brescia, Italy

EVOCATIVE RECOLLECTIONS (catalogue) - Centro de Arte Euro-Americano, Caracas, Venezuela

EVOCATIVE RECOLLECTIONS (catalogue) - Galeria Singular, Porto Alegre, Brazil

EVOCATIVE RECOLLECTIONS (catalogue) - Galerie B14, Stuttgart, Germany

1980

EVOCATIVE RECOLLECTIONS & TRANSFORMATIONS (performance with catalogue) –

Internationaal Cultureel Centrum (ICC), Antwerp , Belgium

EVOCATIVE RECOLLECTIONS (catalogue) - Galleria La Filanda, Veranno, Brianza, Italy

EVOCATIVE RECOLLECTIONS (catalogue) - Galeria de Arte Parnaso - Brasilia, Brazil

1980

EVOCATIVE RECOLLECTIONS & TRANSFORMATIONS (with catalogue) - Museu de Arte

Contemporanea (MAC), Sao Paulo, Brazil

GRETTA SARFATY Y LA AUTOIMAGEN – Centro de Arte y Comunicación (CAYC), Buenos Aires

TRANSFORMATIONS - Galleria Arte Verso, Genova , Italy

TRANSFORMATIONS - Galeria A. Niemeyer, Rio de Janeiro, Brazil

1979

EVOCATIVE RECOLLECTIONS – GRETTA PERFORMANCE (catalogue) – ‘Beaubourg’ Centre

Georges Pompidou, Paris, France

EVOCATIVE RECOLLECTIONS – GRETTA PERFORMANCE (catalogue) - Pallazzo di Diamanti di Ferrara, Italy

TRANSFORMATIONS - Galleria Diagramma, Milano, Italy

TRANSFORMATIONS - Galerie Papala, Karlsruhe , Germany

TRANSFORMATIONS - Galeria Andre Sigaud, Rio de Janeiro, Brazil

1978

TRANSFORMATIONS - (catalogue) - Galeria Bonfiglioli, SP, Brazil

1976

METAMORPHOSIS - (catalogue) - Curated by Franco Terranova. Galeria de Arte Global. Sao Paulo, Brazil

1974

METAMORPHOSIS - Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil

1973

METAMORPHOSIS - (catalogue) Galeria Documenta, Sao Paulo, Brazil

Selected Group Exhibitions

2021

OS CONVIVENTES – Curadoria de Pedro de LLano– Galeria Nuno Centeno, Porto, Portugal

2020

HISTÓRIAS DA DANÇA – Curadoria de Adriano Pedrosa, Julia Bryan-Wilson e Olivia Ardui– ASP-Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, Brazil

FARSA – LINGUA, FRATURA, FICÇÃO: BRASIL-PORTUGAL - Curadoria de Marta Mestre e Pollyana Quintella – SESC Pompeia, São Paulo, Brazil

CORONA VISIONS - Virtual exhibition curated by Mikey B Georgeson. Suported by Arts Council of England.

AO AR, LIVRE – Evento Virtual com curadoria de Tiago Pinto. Exposição efêmera no Brasil de obras em sua maioria físicas que estiveram conectadas sob o espírito do projeto mesmo que distanciadas umas das outras. Uma exposição diluída que conectou o território brasileiro.

2019

ESTRATÉGIAS DO FEMININO Curadoria de Fabrícia Jordão, Daniela Thomas e Rita Sepúlveda Faria, Farol Santander de Porto Alegre, Brazil.

2018

MAM 70: MAM e MAC exposição comemorativa dos 70 anos do Museu em parceria com o MAC / USP, São Paulo , Brazil

PLEXUS INTERNATIONAL METR'ART – Museum MACRO Asilo, Rome, Italy

SIM: SEMANA INTERNACIONAL DE MUSICA DE SÃO PAULO, Brazil - presents the video Myth produced in New York with Denny Daniel in 2003.

APROPRIAÇÕES, VARIAÇÕES E NEOPALIMPSESTOS – Fundação Vera Chaves Barcellos – Viamão, Porto Alegre, Brazil.

2016

EXPLORING SPATIAL ENVIRONMENTS BY WOMEN ARTISTS IN THE 1960s AND 1970s - Centro De Arte Moderna Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon, Portugal

2015

REENACTMENT: VIDEOARTE A PALAZZO DEI DIAMANTI, 1973-1979. Ferrara, Italy

DESTINO DOS OBJETOS – Sala dos Pomares - Viamão, RS, Brazil

2013

FOTOLIVROS LATINO-AMERICANOS: INSTITUTO MOREIRA SALLES - Curadoria: Horacio Fernández, Circulação São Paulo e Rio de Janeiro, Brasil

AINDA: O LIVRO COMO PERFORMANCE Curated by Amir Brito Cadôr at Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

FRONTEIRAS INCERTAS: ARTE E FOTOGRAFIA NO ACERVO DO MAC USP – Museu de Arte Contemporânea MAC USP Ibirapuera, São Paulo, Brazil.

2012

LIBRISTE - DALLA COLLEZIONE DI LIBRI D'ARTISTA di Marco Carminati, Gretta & Becheroni: modificazione e appropriamento di un'identita' autonoma, Istituzione Biblioteca Classense, Ravenna Italy

A NEW HISTORY OF LATIN AMERICA - Foto/Grafica Gretta Auto-Photos - Le Bal, Paris, France

2011

PERFORMATIVE Jake and Dinos Chapman, Nicola Ruben Montini, Wolfgang Tillmans and Gretta Sarfaty, Sartorial Contemporary Art, London

ARTE COMO REGISTRO, REGISTRO COMO ARTE (performance with film)- Museu Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil

UM PONTO DE IRONIA - Fundação Vera Chaves Barcellos - Viamão, RS, Brazil

2010

BAD GIRLS: GOOD GIRLS GO HEAVEN. BAD GIRLS GO EVERYWHERE: Along with Marina Abramovic, Gretta Sarfaty, Annette Messenger, Orlan and Gina Pane, which compare four generation of female artists, Italy

“PROCISSÃO” – CANTO DE ARTES - SESC - Coleção de Arte Brasileiras – Prefeitura de Sao Paulo, Sao Paulo, Brazil

THROUGH A GLASS DARKLY, Film OF Gretta’s work by Gordon Beswick – Sartorial Contemporary Art, London, UK

2008

WOMEN OF THE WORLD (performance and video directed by Harry Pye, filmed by Gordon Beswick) - Thomas Cohn Gallery, São Paulo, Brazil

PARALE UNIVERSE ART OPERA: GRETTA SARFATY & MR. SOLO - Leeds College of Art and Design, Leeds, UK

WOMEN OF THE WORLD (performance) video by Harry Pye filmed by Gordon Beswick presented on the occasion of HOW MEN ARE - Sartorial Contemporary Art, London, UK

AGAIN AND AGAIN Gretta & Mister Solo - East London College of Art, UK

BLACK HISTORY MONTH, Curated by Harry Pye - Lewisham Library, London, UK

2007

NOTTING HEAVEN, Curated By Jasper Joffe - Sartorial Contemporary Art, London, UK

THE THURSTON REVIVAL - Sartorial Contemporary Art with ‘The Record of the Day’, London, UK

2006

OBSESSION, Curated by Robin Mason Sartorial Contemporary Art, London UK

LONDON BIENNALE IN ARCADIA Curated by Jill Rock - Arcadia, London, UK

HALF LIFE - Fieldgate Gallery, London, UK

PEOPLE LIKE US(catalogue) - Nomoregrey Gallery, London UK

X-RAY - Perseverance, London, UK

BOBYNOBODY, curated by Luciano Inga and Giuseppe Savoca, Milan, Italy

2005

THE OH HOUSE & NIGHT ON EARTH Curated by Harry Pye - The Oxford House, London, UK

ART IN MIND - La Viande Gallery, London, UK

2004

SOULMATES Curated by Gretta Sarfaty - Sartorial Contemporary Art, London, UK - 2004/2005

2003

LIFE WORKS – MYTH (performance and video) - 473 Broadway Gallery, NY, USA

2000

Galerie Laurent Herschtritt, Paris, France

ARTE CONCEITUAL E CONCEITUALISMOS: ANOS 70 - Museu de Arte Contemporânea
Universidade de São Paulo MAC/USP – São Paulo, Brazil

1997

Connaught Brown Gallery, London, UK

1993

ART FRANKFURT '93 – New York, USA

1991

COLETIVA NA PRICE GALLERY – Price Gallery – New York, USA

WEST BANK ART GUILD'S PREMIER NATIONAL EXHIBIT – New Orleans, USA

1990

COLETIVA NA SLATER – Price Gallery – New York, USA

1989

THE PRISONERS OF ART – New York, USA

1988

AUTOFORM Interactive computer installation with Timothy Binkley, Ph.D as part of Gretta Sarfaty's retrospective exhibition "Europa, Franca e Bahia"-Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil

SYMMETRICAL RECOLLECTIONS Collaborative paintings with Timothy Binkley, as part of Gretta Sarfaty's retrospective exhibition "Europa, Franca e Bahia" - Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil

GRETTA AT WORK, VIDEO OF GRETTA PAINTINGS 1988/2013, Film by Ira Schneider, on the occasion of Gretta Sarfaty's retrospective exhibition "Europa, Franca e Bahia"-Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil.

I EXPOSIÇÃO BRASIL CHINA – Galeria de Bela Artes da China – Pequim, China

1987

THE HONEYMOON - SUMMER SOLSTICE '87 THE MARRIAGE. with Charlie Morrow as the priest with Willoughny Sharp as the groom. Performance for the WNYC-TV special by Charlie Morrow with: John Cage, Melissa Fenley, Philip Glass, Butch Morris - Central Park, New York, USA

WHO KILLED HEINRICH HERTZ?, Heinrich Hertz Centennial Celebration by INTERCOMM GROUP (Tim Binkley, George Chaikin, Ira Schneider, Willoughby Sharp). Bi-directional cable-TV microwave transmission, performed by Gretta Sarfaty - Top of the Citicorp building, New York, USA

BIENAL DEL AUTO-RETRATO - Instituto Cultural Dominican Republic.

1986

CREATIVITY EXHIBIT OF ART – New York, USA

BIENAL DE AUTORRETRATO – Instituto Cultural Domecq, Mexico City, Mexico

FIRE, WATER, STONE AND STEEL – A'S Salon - New York, USA

THE SECOND COMING – New York, USA

1985

LA MAJA IN GOYA TIME – The Naked Maja. Painted by Francisco de Goya (1799) the painting was resurrected in this Inter-Disciplinary Multi Media event with 100 creators interacting at the same time. Eight Goya's paintings came to life interpreted by Gretta's performance and paintings as part of the sets. The event involved the participation of the audience. Curated by Gretta Sarfaty, Sandro Dernini and Butch Morris- 'QUANDO' Chapel and carpark, Lower East Side, New York, USA

TENDENCIAS DO LIVRO DE ARTISTA NO BRASIL – Galeria de Artes UFF – Niteroi Rio de Janeiro, Brazil – CCSP - São Paulo, Brazil

RE-PRESENTING THE SELF – 22 Wooster Gallery – New York, USA

PURGATORIO SHOW '85, at C.U.A.N.D.O. organized by Willoughby Sharp Studio, Plexus and Sandro Dernini, NEW YORK, USA

1984

TRUMP TOWER (inaugural Exhibition) - Amazoni Gallery - New York, USA

1982

ARTE & MULHER, ARTISTAS - Museu de Arte Contemporânea Universidade de Sao Paulo MAC/ USP – São Paulo, Brazil

ARTEDER 82: FEIRA DE ARTE CONTEMPORANEA – Bilbao, Spain

1981

INTERNATIONAL TRIENNAL OF DRAWINGS - Warsaw, Poland

1980

ESPACES LIBRES - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - Paris, France

MULTIMEDIA INTERNATIONAL, USP - Universidade de São Paulo - Brazil

TRIANAL LATINO AMERICANO DE GRABADO - Centro de Arte y Comunicacion - Buenos Aires, Argentina

1979

EVOCATIVE RECOLLECTIONS (performance with catalogue) in Journées Interdisciplinaires sur l'art corporel et performances - Centre Georges Pompidou, Paris, France

29ème SALON JEUNE PEINTURE - Musée du Palais du Luxembourg - Paris, France

CONTEMPORARY BRAZILIANS WORKS ON PAPER – Nobè Gallery, Nova York

1978

IMAGES ET MESSAGES D'AMERIQUE LATINE – Centre Culturel de Villeparisi – Paris, France

1977

INTERNACIONAL WOMAN IN ARTS – Große Orangerie Schloss Charlottenburg -Berlin, Germany

POETICAS VISUAIS Exposicao de Arte Postal na XVI Bienal de SP – MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil

SALON DE MAI - Paris, France

IV ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARTE – Portugal

9º PANORAMA DE ARTE ATUAL BRASILEIRA – Museu de Arte Moderna de São Paulo MAM/SP – São Paulo, Brazil

1976

- *AQUISIÇÕES E DOAÇÕES RECENTES* – Museu de Arte Contemporânea Universidade de Sao Paulo – Ibirapuera, SP, Brazil

DEZOITO ARTISTAS DO BRASIL – Museu de Arte Contemporânea de São Paulo

COLETIVA NA PETITE GALERIE – Rio de Janeiro – Brazil

BIENAL NACIONAL – Sao Paulo, Brazil

8º PANORAMA DE ARTE ATUAL BRASILEIRA – Museu de Arte Moderna de Sao Paulo MAM/SP – Sao Paulo, Brazil

AUTO -PHOTO, TRANSFORMACOES E DIARIO DE UMA MULHER, video special produced by Globo broadcast TV, Brazil

10º ARTE E PENSAMENTO ECOLÓGICO, São Paulo, Brazil.

1975

XIII BIENAL INTERNATIONAL - Sao Paulo, Brazil

COLETIVA NA GALERIA ALBERTO BONFIGLIOLI – Sao Paulo, Brazil

VI SALAO PAULISTA de Arte Contemporanea - Sao Paulo, Brazil

SALÃO DE ARTES CONTEMPORANEA DE SANTO ANDRÉ – Santo André, SP, Brazil

1974

COLETIVA NA PETITE GALERIE – Rio de Janeiro - Brazil

SALÃO DE ARTES CONTEMPORANEA DE SANTO ANDRÉ – Santo André, SP, Brazil

1973

SALÃO DE ARTES DE SOROCABA – Sorocaba, SP, Brazil

*SELECTED PERFORMANCES, INSTALLATIONS,
FILMS -(VIDEO ARCHIVE)*

2020

ENLACE 1978. Slide Installation presented at FARSA exhibition. Curated by Marta Mestre and co-curated by Pollyana Quintella – Sesc Pompeia, Sao Paulo, Brazil

2013

GRETTA AT WORK, 1988. Film by Ira Schneider, re-edited in 2013, London, UK

VIDEO OF GRETTA PAINTINGS 1988/2013, Film by Ira Schneider, on the occasion of Gretta Sarfaty's retrospective exhibition "Europa, Franca e Bahia"-Museu da Imagem e do Som, Sao Paulo, Brazil.

2010

THROUGH A GLASS DARKLY, Film by Gordon Beswick - Sartorial Contemporary Art, London, UK

2008

WOMEN OF THE WORLD (performance and video directed by Harry Pye, filmed by Gordon Beswick) - Thomas Cohn Gallery, Sao Paulo, Brazil

PARALE UNIVERSE ART OPERA: GRETTA SARFATY & MR. SOLO - Leeds College of Art and Design, Leeds, UK

WOMEN OF THE WORLD (performance) video by Harry Pye filmed by Gordon Beswick presented on the occasion of HOW MEN ARE - Sartorial Contemporary Art, London,UK

2003

LIFE WORKS – MYTH (art performance and video) - 473 Broadway Gallery, New York, USA

1993

THE PORTRAIT Film directed by Arthur Penn, starring Gregory Peck and Lauren Bacall. The story was based on Greta's life using her paintings and replicating her Soho studio loft in New York for the film sets. Cecilia Peck plays the part of Greta. The film was based on Greta's life.

1988

AUTOFORM Interactive computer installation with Timothy Binkley, Ph.D as part of Greta Sarfaty's retrospective exhibition "Europa, Franca e Bahia"-Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil

SYMMETRICAL RECOLLECTIONS Collaborative paintings with Timothy Binkley, as part of Greta Sarfaty's retrospective exhibition "Europa, Franca e Bahia"- Museu da Imagem e do Som e Paço das Artes, São Paulo, Brasil

1987

SUMMER SOLSTICE '87 THE MARRIAGE. Greta Sarfaty & Willoughby Sharp. Performance for the WNYC-TV special by Charlie Morrow with: John Cage, Melissa Fenley, Philip Glass, Butch Morris - Central Park, New York, USA

WHO KILLED HEINRICH HERTZ?, Heinrich Hertz Centennial Celebration by INTERCOMM GROUP (Tim Binkley, George Chaikin, Ira Schneider, Willoughby Sharp). Bi-directional cable-TV microwave transmission, performed by Greta Sarfaty - Top of the Citicorp building, NY, USA

1985

LA MAJA IN GOYA TIME – The Naked Maja. Painted by Francisco de Goya (1799) the painting was resurrected in this Inter-Disciplinary Multi Media event with 100 creators interacting at the same time. Eight Goya's paintings came to life interpreted by Greta's performance and paintings as part of the sets. The event involved the participation of the audience. Curated by Greta Sarfaty, Sandro Dernini and Butch Morris - 'QUANDO' Chapel and carpark, Lower East Side, New York, USA

1979

EVOCATIVE RECOLLECTIONS (performance with catalogue) - Centre Georges Pompidou, Paris, France

1976

AUTO -PHOTO, TRANSFORMACOES E DIARIO DE UMA MULHER, video special produced by Globo broadcast TV, Brazil

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

Anna Maria Niemeyer, Brazil / Alex Periscinoto Collection, Brazil

Banco Itaú Collection, São Paulo, Brazil / Bardi Collection, Brazil

Banco Bonfiglioli Collection, Brazil / Danny Block Collection, Paris, France / Elvio Becheroni Collection, Italy and Brazil

Emerson Fittipaldi Collection, Brazil / Franco Terranova Collection, Rio de Janeiro, Brazil / Frida

& Jerry Katzenstein Collection, USA / Galeria Euro-American Art Center Collection, Caracas, Venezuela

Galeria Renato Magalhaes Collection, Brazil / Galleria La Filanda Collection, Veranno-Brianza, Italia

George Chaikin Collection, New York, USA / Ivo Pitanguy Collection, Brazil / International Cultureel Centrum – ICC, Antwerp, Belgium

Ivaldo Granato Collection, Brazil / José de Alcântara Machado Estate, Brazil / Jerelle Kraus – New York Times Collection, Lubavitcher Foundation, São Paulo, Brazil / Keith Green Collection, USA

Mario Gruber Collection, Brazil / MAC - Museu de Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil / MACS – Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, São Paulo, Brazil / Malka Vainboin Collection, São Paulo, Brazil

MAM - Museo de Arte Moderna, Cuenca, Ecuador / MAP – Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil / MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil / MASP - Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil

Musée Cantonal Des Beaux Arts, Lausanne, Switzerland /MOMA – The Museum of Modern Art, Manhattan, USA /MIS - Museu de Imagem e do Som, São Paulo, Brazil / Monique Goldstrom Collection, New York, USA

MNBA - Museu Nacional de Belas Artes, São Paulo, Brazil / Musee d’Art Moderne de La Ville de Paris, Paris / Museu da Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil / Museu Paço das Artes, São Paulo, Brazil

New York Hospital Collection - Department of Psychiatry, USA / Oscar Niemeyer Collection, Brazil / Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italy

Robert Rosenberg Collection, USA / Republic National Bank of New York Collection, New York / Sandro Dernini Collection / Safra National Bank of New York Collection, New York, USA / Seymour Siegel Collection, USA

S. J. Phillips Collection, London, UK / TATE Library Collection, London, UK /The Art Institute of Chicago Library Collection, Chicago, USA /The Meaningful Life Centre Collection, Brooklyn New York, USA

The UC San Diego Collection, San Diego, USA / TV Globo - Brazilian Broadcasting Corp., Brazil / USP - Universidade de São Paulo Collection, Brazil / Varig - Brazilian Airlines Collection, Brazil / Vasp - Brazilian Airlines Collection, Brazil / Worseley Fine Arts Collection, London, UK / Willoughby Sharp Collection, USA

BIBLIOGRAPHY

2020

MARINS DE OLIVEIRA, Mirtes. Exercícios experimentais e transgressões de Gretta Sarfaty em “Auto-Photos”, “Transformações” e “Diário de uma mulher”.

2019

MAGALHÃES, Fabio. Ousadias, afetos e memórias. Texto para exposição Reconciliações no IAB – Instituto dos Arquitetos do Brasil.

DUNCAN, Catarina. Dos nossos espaços vazios internos. Texto para exposição de mesmo

nome na Central Galeria.

FREIRE, Cristina (Org.). Terra Brasilis – arte brasileira no Acervo Conceitual do MAC USP, Dissertação de Nadiesda Dinambro. Universidade de São Paulo. Museu de Arte Contemporânea, São Paulo, 2019, pp 181 - 191, 247, 261, 337 - 341, 364.

GANHITO, Lidia Cesaro Penha. O corpo também é um lugar: Narrativas de subjetividade em Gretta Sarfaty. Trabalho de conclusão da Especialização em Gestão Cultural pela Universidade de São Paulo, São Paulo, 2019.

2018

MAGALHÃES, Fabio. Ousadias, afetos e memórias. Texto para exposição Reconciliação na Galeria Pilar.

TRIZOLI, Talita. Atravessamentos feministas: Um panorama de Mulheres Artistas no Brasil dos anos 60/70. Tese de Doutorado do Programa de Pós Graduação em Educação (Área de concentração: Filosofia e Educação) na Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018, pp. 10 11, 12, 24,32, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 149, 150, 152, 163, 164, 165, 166, 261, 262, 262, 264, 265, 266, 376, 425, 429, 432, 433.

DINAMBRO, Nadiesda. Imagens de Gretta Sarfaty: Fotografia, Performance e Gênero. Dissertação de Mestrado em Estética e História da Arte no

Programa de Pós-Graduação Interinidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018 – 220 f.

CHAIMOVICH, Felipe; MAGALHÃES, Ana; COSTA, Helouise (Org.). MAM 70, 1948-2018. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, 2018, pp. 158, 220.

2017

TRIZOLI, Talita. A través de um espejo: Subjetivaciones femeninas em el arte brasileño de los años setenta. Revista Errata#17, Colombia, 2017.

DINAMBRO, Nadiesda. A deformação fotográfica como estratégia feminista de auto representação – Texto apresentado no Seminário Internacional Fazendo Gênero 11 & 13th Women`s World Congress, Florianópolis, 2017.

MUNOZ, Elena Lespes. Les Archives du MAC USP – entre exposition et activation. Marges nº 25 – 2017/2, São Paulo, 2017.

MAGALDI, Monique B. A documentação sobre exposições em museus de arte – A musealização dos processos, a história da exposição e a museografia. Universidade de Brasília, Brasília – DF, 2017

2016

LEUZZI, Laura. Early Women Artist`s Video Art in Italy. N. Paradoxa, nº38, Italy, 2016, pp 66-73.

BRANDAO, Mariana Viterbo. Passos em volta: Dança versus Performance – Um cenário conceitual e artístico para o contexto português – Tese de Doutorado em Arte Multimedia, Lisboa, 2016.

2015

MAROJA, Camila. “Framing Latin American Art: Artists, Critics, Institutions and the Configuration of a Regional Identity” Dissertação de Doutorado em Filosofia no Departamento de Arte, História

da Arte e Estudos Visuais na Escola de Graduação da Universidade de Duke, 2015, p.110.

2014

LODO, Gabriela Cristina. A I Bienal Latino-Americana de São Paulo. Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas, para obtenção do título de Mestra em História, na área de concentração História da Arte, Campinas, 2014, p. 121.

2013

CADÔR, Amir (Org.). Ainda, o livro como performance (Catálogo da exposição). Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, 2013, pp 35 e 70

2012

WHITELEGG, Isobel. Brazil, Latin America: The World The Bienal de São Paulo as a Latin American Question, 2012, p.134.

LOPES, Ana Carolina Fróes Ribeiro. A cidade sob a Poética do Andar – As Deambulações de Hélio Oiticica. Tese de doutorado apresentada ao Instituto de Arquitetura e Urbanismo IAU USP, como parte dos requisitos para obtenção do título de Doutor em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo, São Carlos, 2012, p. 122.

The Latin American Photography Book: The best keep secret in the history of photography. Exposição Foto/Grafica, Une nouvelle histoire des livres de photographie Latino Américains. Paper Le Bal, Paris, 2012

CARMINSATI, Marco; SILVESTRONI, Dino; ZOCCHI, Maria (Org.). Libriste – Dalla Collezione di libri D`Artista di Marco Carminsati – ARCO. Instituzione Biblioteca Classense, Ravenna, 2012.

2011

HERNANDEZ, Horacio (Org.). Fotolivros Latino – Americanos (Catálogo. São Paulo, Cosac Naify, 2011, pp 22, 69, 124, 136, 248 e 252.

CARVALHO, Ana Maria Albani de. Um ponto de ironia (Catálogo). Fundação Vera Chavez Barcellos, Porto Alegre, 2011.

English curators: Desmond Morris, Laurence Binyon, Kenneth Clark, Anthony Blunt, Roger Took, Roy Strong, George Wallis, James Laver, Henry Cole. Published by Books LLC, New York, 2011

CONTI, Viana. L'Opera D'Arte di un uomo e una vision del mondo, L'Opera D'Arte di una donna e quell mondo opera. Published for the occasion of Bad Girls: Good girls go to heaven. Bad girls go everywhere exhibition. Italy, 2011.

2010

MEIRELLES, Lucila. “Operas Conceituais” dos anos 70 de José Roberto Aguilar. Dissertação para o 19º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – “Entre Territórios”, Cachoeira-BA, 2010, pp. 1431, 1434

GUIMARÃES, Andrea Camargo; PONTES, Maria Adelaide do Nascimento; VASSÃO, Maria Olimpia de Mello; LUCCAS, Renata; LEITE, Andrea Andira; LAMEIRINHA, Claudia de Brito. Cronologia de Artes Plásticas: Referências 1975-1995. Prefeitura do Município de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, 2010.

2008

PAULA, Arethusa Almeida de. "Mitos Vadios - uma experiência da arte de ação no Brasil" - Tese de Mestrado em Estética e História da arte pela Universidade Federal de São Paulo, 2008, p.62.

SILVEIRA, Paulo. A página violada, da ternura à injúria na construção do livro de artista. Porto Alegre, Editora UFRGS, 2008.

PYE, Harry; BECK, Olly. Gretta's Progress (Catálogo). Leeds College of Art & Design, UK, 2008.

2007

PYE, Harry. The Rebel Magazine – "A Free Magazine for people like us" . Published by Sartorial Contemporary Art. Abril Spring Issue – London, 2007

PYE, Harry. The Rebel Magazine – "A Free Magazine for people like us" . Published by Sartorial Contemporary Art. December Winter Issue – London, 2007

2006

COLLING, Matthew. Modern Painters. London, Book Water, 2006, pp 34 – 35.

INGA PIN, Luciano; SAVOCA, Giuseppe. Bobynobody. Arkey Magazine d'Arte. Italy, 2006.

2004

DORFLES, Gillo. Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'informale al neo-oggettivo, Milano, 2004.

2003

THOMAS, Simon. Artists Films. Edge – Galleries Magazine, Issue 242, June 1, London, 2003

SHIPP, Steve. Latin American and Caribbean artists of the Modern Era. A biographical dictionary of over 12,700 persons. USA, Mc Farland & Co, 2003.

2002

The Times: Womanhood and Youth by Greta Sarfaty. "Critics Choice", London, 2002.

2001

WEINER, Julia. Life Works (Catalogue). Essay published on the catalogue for Greta`s solo exhibition LIFE, Sartorial Contemporary Art, London, 2001.

2000

CYPRIANO, Fabio. Art without limits. Folha de São Paulo, 26 de junho de 2000, São Paulo.

BRACEGIRDE, Hillary. The world of horseracing (catalogue). Essay published on the catalogue for Greta`s solo exhibition of 'The National horseracing Museum of NewMarket, UK, 2000.

1997

"GRETТА: REFLECTIONS OF A WOMAN", The Independent newspaper, Dec, London UK

"G. SARFATY AT WORSELEY FINE ART" THE ART NEWSPAPER No 76:, Dec, London, UK

WEINER, Julia. Body Work, Jewish Chronicle, December, London, 1997.

WERF, Hanneke Van De. Reflections of a woman.. Essay published on the catalogue for Greta's solo exhibition at Wolseley Fine Arts, London, UK

1995

MOLYNEAUX, Gerard. Gregory Peck, A Bio-Bibliography, Bio-Biographies in the Performing Artes, number 66. Westport, Greenwood Press, 1995, pg. 204.

THE PORTRAIT - Film directed by Arthur Penn, starring Gregory Peck and Lauren Bacall. The story was inspired by Gretta's life and her relationship with her parents, using her paintings and replicating her Soho studio loft in New York for the film sets. Cecilia Peck plays the part of Gretta. The film was based on Gretta's life.

1993

SICHEL, Berta. Body Works, essay published on the catalogue for Gretta's solo exhibitions at FOSTER GOLDSTROM GALLERY. New York, December, 1993.

SICHEL, Berta. Body Works, essay published on the catalogue for Gretta's solo exhibitions at JANSEN PEREZ GALLERY. Texas, March, 1993.

ESCRITÓRIO DE ARTE RENATO MAGALHÃES GOUVEA, SOUTHWEST ART, Vol. 22, Issue 10-12, Broomfield, 1993.

ABRAMO, Radha. Gretta's Chaos. Diário Popular, 'Arte e Cultura' March 23, São Paulo, 1993.

VELOSO, Marinete. New Art Language uses Computer – Folha de São Paulo, São Paulo, 16 de março de 1993. Informática. (Essay published in the occasion of Gretta's retrospective exhibition – Museu da Imagem e do Som e Paço das Artes.)

KLINTOWITZ, Jacob. Uma viagem pelo ego de Gretta Sarfaty. Jornal da Tarde, São Paulo, 14 de março de 1993.

1987

DORFLES, Gillo. Itinerario Estetico. Studio Tesi, Italy, 2003.

1986

HOROWITZ, Leonard. La Maja Goya Time by Gretta Sarfaty. The Village Voice newspaper, Nova York, 12 de Março de 2013.

1985

FABRIS, Annateresa; COSTA, Cacilda Teixeira da. Tendências do livro de artista no Brasil, CENTRO CULTURAL SÃO PAULO, 1985.

1983

GRETТА. Auto-Retrato do Brasil, Museu de Arte de São Paulo. São Paulo, Arte Aplicada, 1983.

1980

GRETТА & BECHERONI. Modificazione e appropriamento di una identita autonoma. Italy, Prearo Editore, 1980.

GLUSBERG, Jorge. Gretta y la autoimagem, CAYC – Centro de Arte Y Comunicación, Buenos Aires, 1980.

Documents of 20th Century Latin American and Latino Art – International Center for the Artes of the Americas at the Museum of Fine Arts, Houston

COUTINHO, Wilson. Imagens Feministas. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 12 de setembro de 1980. Caderno B – Artes Plásticas.

DORFLES, Gillo. Per Greta. Essay published for Greta's solo exhibitions at Centro Culturale La Finlanda (Catalogue, Verano Brianza, 1980).

VERZOTTI, Giorgio. Greta, Galleria Diagramma. Italy, G7 Studio, 1980.

1979

PONTUAL, Roberto. Diversidade fotográfica. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, novembro de 1979, Artes Plásticas, 1979.

WILLER, Claudio. Evocative Recollections. Essay published for Greta's solo exhibitions at Documenta Gallery. São Paulo, Outubro de 1979.

DORFLES, Gillo. Evocative Recollections. Essay published for Greta's solo exhibitions at Documenta Gallery. São Paulo, Outubro de 1979.

MORAIS, Frederico de. As reminiscências evocativas de Greta. O Globo, Rio de Janeiro, 29 de outubro de 1979, Artes Plásticas, Caderno de Carlos Swann, 1979.

BERLINGHELI, Germano. Il Corpo, L'immagine e un serbatoio di memorie. Essay published for Greta's solo exhibitions at Centro Culturale La Finlanda (catalogue), Verano Brianza, 1979.

BERINGHELI, Germano. Il corpo, l'immagine e un serbatoio di memorie. Il Lavoro, Genova, 18 abril de 1979.

ACHA, Juan; BATTCOCK, Gregory; BERGER, Rene; BEX, Florent; BLOCH, Dany; CELANT, Germano; PELLICER, Alejandro Cirici; CZARTORYSKA, Urszula; DORFLES, Gillo; GLUSBERG, Jorge; HAHN, Otto; JOACHIMIDES, Christos; LAWSON, Julie; MOLES, Abraham; MONNIER, Jacques; SAYAG, Alain; TIEGHEM, Jean Pierre Van; VERGINE, Lea; VICENS, Francesc. Journées interdisciplinaires sur l'art corporel et performances- Centre National d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Centre d'art et communication de Buenos Aires. Paris, 15 a 18 de fevereiro de 1979.

1978

AULER, Hugo. No próprio nu, os atos de criação. Correio Braziliense, Brasília, 12 de agosto de 1978.

1976

LEVI, Lisetta. Ensaio publicado para exposição solo de Greta na Galeria Arte Global, São Paulo, Março de 1976.

KRUSE, Olney. Como uma artista criativa faz um manifesto (visual) inteligente - Greta e o processo criado. O Destaque Art's, São Paulo, 16 de fevereiro de 1976.

ALVARO, Egidio. Texto para a Revista "Artes Plásticas" de Portugal e publicado também no catálogo de exposição solo da Greta na Galeria Arte Global, 1976.

ALVARO, Egidio. Uma leitura aberta e Iconografia Pessoal. Artes Visuais - Artes: Ano XI - n. 45, São Paulo, março/abril 1976.

ARAUJO, Olivio Tavares de. Ensaio publicado para exposição solo de Greta na Petite Galerie, Rio de Janeiro, Outubro de 1974.